

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей №17 «Ромашка»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБДОУ
детский сад №17 «Ромашка»
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 084-о
от 28.08.2023 г.

Рабочая программа музыкального руководителя

к Образовательной программе дошкольного образования
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей № 17 «Ромашка»
на 2023-2024 учебный год

Срок реализации: 1 год

Составитель:
музыкальный руководитель
Велижанина Галина Александровна,
соответствие занимаемой должности

г. Ессентуки

Содержание

1. Целевой раздел	4
1.1. Пояснительная записка. Нормативно правовая база.	4
1.2. Цель и задачи рабочей программы	5
1.3. Принципы формирования Программы	6
1.4. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.	7
1.4.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	7
1.4.2 Планируемые результаты в дошкольном возрасте.	8
1.5 Характеристика особенностей музыкального развития детей.	9
1.5.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)	
1.5.2 Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста. Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет	10
1.5.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет	12
1.5.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет	13
1.6 Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.	16
2. Содержательный раздел:	22
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое	22

развитие. Музыкальная деятельность».	
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации	25
2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ	26
2.4. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.	28
2.5. План традиционных событий, праздников, мероприятий.	30
2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.	35
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.	39
3. Организационный раздел	43
3.1. Учебный план	43

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка. Нормативно правовая база.

Рабочая образовательная программа предназначена для построения системы педагогической деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ №4 Предгорного муниципального округа, Ставропольского края, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный №53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:
 - восприятие музыки;
 - пение;
 - музыкально-ритмические движения;
 - игра на детских музыкальных инструментах.

1.2. Цель и задачи рабочей программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы,

крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4 Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

1.4.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

1.4.2 Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста): - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.5 Характеристика особенностей музыкального развития детей.

1.5.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.
- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

1.5.2 Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность

звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1-ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

1.5.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности. 2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

1.5.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». - Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет - Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к

размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. - Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. - В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом. - Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. 3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.6 Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика 11 достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах

организации и методах решается непосредственно ДОО. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Младшая группа

№ п/п	ФИО ребенка	Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других			Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, приотпывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами			Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании (тихо — громко)			Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)		
		сент	дек	май	сент	дек	май	сент	дек	май	сент	дек	май
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
Итоговый показатель по группе (среднее значение)													

Средняя группа

№ п/п	ФИО ребенка	Имеет предпочтение в выборе муз Произведения для слушания и пения. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формо музыкального произведения			Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами			Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносит слова; вместе с двумя детьми – начинать и заканчивать пение			Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)		
		сент	дек	май	сент	дек	май	сент	дек	май	сент	дек	май
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
Итоговый показатель по группе (среднее значение)													

Старшая группа

№ п/п	ФИО ребенка	Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие			Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении)			Играет на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. Инструмента			Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)		
		сент	дек	май	сент	дек	май	сент	дек	май	сент	дек	май
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
Итоговый показатель по группе (среднее значение)													

Подготовительная группа

№ п/п	ФИО ребенка	Умеет выразительно ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие			Исполняет сольно и в ансамбле на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента, индивидуально и коллективно			Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)		
		сент	дек	май	сент	дек	май	сент	дек	май
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
Итоговый показатель по группе (среднее значение)										

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

От 2 мес. до 1 года	От 1 года до 2 лет	От 2 лет до 3 лет	От 3 лет до 4 лет	От 4 лет до 5 лет	От 5 лет до 6 лет	От 6 лет до 7 лет
Формирование эмоционального отклика на музыку, способность и прислушиваться к музыке и вокальному пению, подражать, проявлять активность при восприятии плясовых	Приобщение к слушанию музыки веселой и спокойной, обучение чувствовать характер музыки различать на слух разные по тембру инструменты, подпевать выполнять движения	<p>1. Слушание музыки Восприятие музыки разного характера, умения реагировать на содержание, различать звуки по высоте.</p> <p>2. Пение Подпевание фраз в песне.</p> <p>3. Музыкально ритмические движения Выполнение ходьбы и бега, плясовых движений в кругу, враспынную, изменение движений в соответствии с</p>	<p>1. Слушание музыки Понимание характера музыки, умения выделять части, различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо), различать звучание детских музыкальных инструментов.</p> <p>2. Пение Развитие певческих навыков, пение в едином темпе со</p>	<p>1. Слушание музыки Ознакомление с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, историей создания оркестра, о музыкальных инструментах, определение характера музыки, средств выразительности, различие звуков по высоте в пределах сексты, септимы.</p> <p>2. Пение Развитие умений петь</p>	<p>1. Слушание музыки Ознакомление с жанрами музыкальных произведений, различие звуков по высоте в пределах квинты, ознакомление со звучанием разных видов музыкальных инструментов, с творчеством композиторов.</p> <p>2. Пение Развитие певческих навыков, пения легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы,</p>	<p>1. Слушание музыки Развитие восприятия и различие звуков по высоте в пределах квинты — терции; ознакомление с понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт); творчеством отечественных и зарубежных композиторов, Государственным гимном Российской Федерации.</p> <p>2. Пение</p>

мелодий.	под музыку, выполнять имитационные упражнения.	характером музыки начинать и заканчивать вовремя.	<p>всеми, четко произносятся слова, передавая характер музыки.</p> <p>3. Песенное творчество Сочинение веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>4.Музыкально ритмические движения Выполнение движений, передавая образ, в соответствии с трехчастной формой музыки и силой звучания, своевременно начиная и заканчивая движение, двигаться в парах.</p> <p>5.Игра на детских музыкальных инструментах Ознакомление с детскими инструментами, их звучанием, умение подыгрывать на них, сравнивать звучание.</p>	<p>протяжно и выразительно согласованно в пределах первой октавы, брать дыхание, смягчать концы фраз, четко произносить слова, выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>3. Песенное творчество Сочинение мелодий, колыбельных песен самостоятельно, ответы на музыкальные вопросы.</p> <p>4.Музыкально ритмические движения Формирование навыка ритмического движения в соответствии с характером музыки, умения менять его в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, двигаться в парах по кругу, выполняя перестроения, подскоки,</p>	<p>отчетливо произносятся слова, своевременно начиная и заканчивая песню, умеренно, громко и тихо, сольно.</p> <p>3. Песенное творчество Импровизация мелодии на заданный текст; сочинение мелодий различного характера.</p> <p>4.Музыкально ритмические движения Развитие чувство ритма, умений передавать характер музыки в движении, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, менять темп, выполнять танцевальные движения из плясок, хороводов, инсценировать песни, изображать персонажей сказок. Музыкально-игровое и танцевальное</p>	<p>Совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации, навыков выразительного исполнения, самостоятельного пения от «до» первой октавы, до «ре» второй октавы с музыкальным сопровождением и без.</p> <p>3.Песенное творчество Придумывание мелодий по мотивам народных песен, импровизация на заданную тему, используя знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>4.Музыкально ритмические движения Развитие способности выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавать эмоционально образное содержание,</p>
----------	--	---	--	---	---	--

				<p>основные движения. 5. Игра на детских музыкальных инструментах Подыгрывание простейших мелодий на ударных инструментах.</p>	<p>творчество Придумывание движений к пляскам, танцам, умения составлять композиции для танца.</p> <p>5. Игра на детских музыкальных инструментах Исполнение простых мелодий на детских музыкальных инструментах индивидуально и группами, соблюдая динамику и темп.</p>	<p>инсценирование песен, ознакомление с национальными танцами и плясками народов РФ. Музыкально-игровое и танцевальное творчество Исполнение музыки в оркестре с пением и танцевальными движениями, импровизация под музыку, придумывание движений, отражающих содержание песни, самостоятельный поиск способов передачи музыкальных образов.</p> <p>5. Игра на детских музыкальных инструментах Исполнение мелодии на народных и других инструментах индивидуально и в ансамбле, использование инструментов в 70 игровой и</p>
--	--	--	--	---	---	--

						повседневной деятельности.
--	--	--	--	--	--	----------------------------

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог

учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач во обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения. Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:

развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.

развитие внимания.

развитие чувства ритма.

развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

2. Учет возрастных особенностей воспитанников.

3. Гендерный подход к используемому репертуару.

4. Последовательное усложнение поставленных задач.

5. Принцип преемственности.

6. Принцип положительной оценки.

7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с освоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

2.4. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкаотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.

7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.5. План традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В ДООУ в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

План обязательных праздников в детском саду

Сроки	Возрастная группа	Праздники	Развлечения	Протокол обсуждения	Ответственные
1 сентября	Все возрастные группы		День знаний	-	Музыкальные руководители, Воспитатели
3 сентября	Все возрастные группы		День борьбы с терроризмом	№1	Музыкальные руководители, Воспитатели

27 сентября	Все возрастные группы	День работников дошкольного образования		№2	Музыкальные руководители, Воспитатели
15 сентября	Все возрастные группы		День рождение детского сада	-	Музыкальные руководители, Воспитатели
24-31 октября	Все возрастные группы		Тематический праздник «Осень в гости к нам пришла»	№4	Музыкальные руководители, Воспитатели
1 октября	Все возрастные группы		«День пожилого человека»		Музыкальные руководители, Воспитатели
	Младшие-подготовительные группы		«День музыки»		Музыкальные руководители, Воспитатели
15 октября	Подготовительная группа		«Белеет парус одинокий»		Музыкальные руководители, Воспитатели
3 ноября	Все возрастные группы		«День народного единства»	№5	Музыкальные руководители, Воспитатели
26 ноября	Все возрастные группы		«День Матери»		Музыкальные руководители, Воспитатели

30 ноября	Все возрастные группы		«День государственного герба»	-	Музыкальные руководители, Воспитатели
12 декабря	Все возрастные группы		«День Конституции»	-	Музыкальные руководители, Воспитатели
Декабрь 22-28	Все возрастные группы	Новогодние музыкально-театрализованные праздники		№6	Музыкальные руководители, Воспитатели
9-10 Января	Все возрастные группы		Прощание с новогодней елкой. Зимние развлечения	-	Музыкальные руководители, Воспитатели
11 января	Подготовительные и старшие группы		«День освобождения Ессентуков»	№7	Музыкальные руководители, Воспитатели
27 января	Подготовительные и старшие группы		«День снятия блокады Ленинграда»		Музыкальные руководители, Воспитатели
5-9 февраля	Все возрастные группы		Зимние игры и забавы		Музыкальные руководители, Воспитатели
19-22 февраля	Все возрастные группы	Спортивный праздник «День защитника отечества»		№8	Музыкальные руководители, Воспитатели

1-7 Марта	Все возрастные группы	Праздник «Мама, слово дорогое»		№9	Музыкальные руководители, Воспитатели
15 марта	Все возрастные группы		«Масленица»	№10	Музыкальные руководители, Воспитатели
18 марта	Старшая-подготовительная группы		«День воссоединения России с Крымом»	№11	Музыкальные руководители, Воспитатели
1 апреля	Младшие-подготовительные группы		«День смеха»		Музыкальные руководители, Воспитатели
8 апреля	Все возрастные группы		«День здоровья»		Музыкальные руководители, Воспитатели
10-12 Апреля	Средняя-подготовительная группы	«День космонавтики»		№12	Музыкальные руководители, Воспитатели
22 апреля	2 группа раннего возраста		«Весна красна-капель звонка, цветы ярки!»		
22-26 апреля	Все возрастные группы	День весны и труда		№13	Музыкальные руководители, Воспитатели
6-8 мая	Все возрастные группы	«День Великой Победы» Тематический праздник		№14	Музыкальные руководители,

					Воспитатели
7 мая	Подготовительная группа		«День рождение П.И. Чайковского»	-	Музыкальные руководители, Воспитатели
29-30 мая	подготовительные группы	«Выпускной бал»		№15	Музыкальные руководители, Воспитатели
1 июня	Все возрастные группы		«День защиты детей» Здравствуй, лето!	№16	Музыкальные руководители, Воспитатели
12 июня	Все возрастные группы		«День России»	№17	Музыкальные руководители, Воспитатели
22 июня	Старшая-подготовительная группы		«День памяти и скорби»	-	Музыкальные руководители, Воспитатели
8 июля	Все возрастные группы		«День семьи, любви и верности»	-	Музыкальные руководители, Воспитатели
22 августа	Все возрастные группы		«День флага России»	-	Музыкальные руководители, Воспитатели
27 августа	Все возрастные группы		«До свиданье, лето»		Музыкальные руководители, Воспитатели

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи. Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДОО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс. Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОУ; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОУ и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей; индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОУ, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

□ Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану

План работы с родителями всех возрастных групп (консультирование, родительские собрания и т.д.)

Месяц	Тема	Форма организации	Группа
Сентябрь	«Музыкальное воспитание детей» «Роль музыки в вашей семье» «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» «Музыка как средство развития творческих способностей дошкольников»	Консультация для родителей Анкета для родителей Памятка для родителей Род собрание	Все группы Средняя группа
Октябрь	«Роль семьи в музыкальном воспитании детей» «Мастерим костюмы к празднику» «Одежда ребенка на детском празднике»	Консультация для родителей Индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам. Папка передвижка	Все группы
Ноябрь	«В мире музыки» «Поем вместе с мамой» «Таланты моей мамы»	Консультация для родителей Папка передвижка Индивидуальные консультации, подготовка к концерту «День Матери»	Старшие, подг. группы
Декабрь	«Роль фольклора в развитии детей» «Правила поведения родителей на	Папка передвижка Памятка Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для	Все группы

	детском празднике» Готовимся к новогодним праздникам «Музыкальное воспитание дошкольников»	представления Род. собрание	
Январь	«Поиграй со мной, мама» «Музыкальные игры с детьми дома»	Консультация для родителей Буклет	Старшие группы
Февраль	«Растим защитников» «Охрана детского певческого голоса» «Задача музыкального воспитания в детском саду»	Совместные выступления детей и родителей Консультация для родителей Буклет	Старшие группы
Март	«Музыка и праздник в детском саду» «Моя мама лучше всех!» «Музыкальная терапия» «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях»	Папка передвижка Совместные выступления детей и родителей Консультация Консультация для родителей Род собрание	Все группы
Апрель	«Физкультминутки на музыкальном занятии в детском саду» « Ваш ребенок любит петь?» Готовимся к 9 мая «Рекомендации по созданию самодельных шумовых инструментов»	Буклет Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления Консультация для родителей	Все группы

<p>Май</p>	<p>Ознакомить желающих родителей с результатами диагностики.</p> <p>Провести анкетирование по выявлению рейтинга успешности работы музыкального руководителя «Танцуем и поем!» «Ребенок поступает в музыкальную школу, танцевальный кружок» Подготовка к выпуску в школу.</p>	<p>Анкета для родителей</p> <p>Выступление детей на общеродительском собрании</p> <p>Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам)</p> <p>Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления</p>	<p>Все группы</p>
-------------------	---	--	-------------------

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно- пространственной среды ДО;

6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом МБДОУ №17:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;

- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

План работы с педагогами.

Месяц	Тема консультаций
Сентябрь	Игры- забавы для самых маленьких
	Проблемы развития музыкальности
	Музыка как средство коррекции поведения и развития коммуникативных способностей дошкольников
Октябрь	Музыкальность и ее развитие
	Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей
	Роль музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкальной деятельности детей
Ноябрь	Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя при обучении детей пению
	Музыка в жизни детского сада

	Развитие у детей музыкального ассоциативного мышления
Декабрь	Роль воспитателя как ведущего на празднике
	Как сделать детский праздник интересным и запоминающимся?
Январь	Формирование песенно - игрового творчества
	Формирование и развитие у детей музыкально- игрового творчества
Февраль	Влияние музыки на физическое развитие детей
	Роль воспитателя и музыкального руководителя в проведении музыкально- дидактических игр
Март	Певческий голос дошкольника
	Музыкальные способности ребенка (2-я группа раннего возраста)
Апрель	Музыкальные способности ребенка (младшая группа)
	Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах
Май	Музыкальные способности ребенка (средняя группа)
	Музыкальные способности ребенка (старшая группа)

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Основная цель плана — регламентировать организованную образовательную деятельность, определить ее направленность, установить виды и формы организации, количество в неделю.

Основными задачами учебного плана являются:

1. Регулирование объема образовательной нагрузки по всем возрастным группам.
2. Реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Объем обязательной (*инвариативной, базовой*) части программы составляет не менее 60% времени, необходимого для реализации программы. Часть, *формируемая участниками образовательного процесса (вариативная)*, составляет не более 40%.

Учебный план разработан на основе **Федеральной образовательной программы дошкольного образования (приказ МП РФ от 25.11.2022г №1028)** и парциальными программами:

– Работа по ознакомлению детей с ***региональным компонентом*** осуществляется во всех видах деятельности по программе Р.М.Литвиновой.

Учебный план

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей

№ 17 «Ромашка».

на 2023-2024 учебный год

Образовательная область	Вторая группа раннего возраста (№ 2)	Младшая группа (№ 3)	Средняя группа (№ 1)	Старшая группа (№ 6)	Подготовительная группа (№ 4)
-------------------------	--------------------------------------	----------------------	----------------------	----------------------	-------------------------------

Инвариантная часть (не менее 60%)					
ФКЦМ (окружающим мир)	0,5	1	1	1	1
ФЭМП	0,5	0,5	0,5	0,75	2
Познавательная-исследовательская и продуктивная (конструктивная) деятельность	-	0,5	0,5	0,25	
Развитие речи. Подготовка к обучению грамоте	1,5	0,5	0,5	1	2
Художественная литература	0,5	0,5	0,5	1	1
Рисование	1	1	1	1	1
Аппликация	-	0,5	0,5	0,5	1
Лепка	1	0,5	0,5	0,5	1
Музыка	2	2	2	2	2
Физкультура. Развитие движений	3	3	3	3	3
Вариативная часть (не более 40%)					
Сенсорное воспитание (в ОД и совместной деятельности)	1	1	-	-	-
Экологическое воспитание. ОБЖ (в ОД и совместной деятельности)	1	1	1	2	2
ПДД И БПДД (в ОД и совместной деятельности)	1	1	1	1	1
Художественно-эстетическое направление (в совместной деятельности и кружковой работе)	-	-	1	1	1
Физкультурно-оздоровительное направление (ОД)	-	-	1	1	1
Познавательная-исследовательская деятельность (в ОД и совместной деятельности)	-	-	1	1	1

Региональный компонент (в ОД и совместной деятельности 1 раз в месяц)					
Общее количество занятий	10	10	10	10/ 1 занятие после дневного сна	14
Продолжительность занятий	8-10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Продолжительность занятий в неделю	90 минут 1 ч. 30 мин.	150 минут 2 ч. 30 мин.	200 минут 3 ч. 20 мин.	275 минут 4 ч. 35 мин.	420 минут 7 ч.
Продолжительность занятий в месяц	360 минут 6 часов	600 минут 10 часов	800 минут 13 часов 20 минут	1100 минут 18 часов 20 минут	1680 минут 28 часов
Продолжительность занятий в год	3240 минут 54 часа	5400 минут 90 часов	7200 минут 120 часов	9900 минут 165 часов	15120 минут 252 часа

Режим работы образовательного учреждения.

В соответствии с Уставом МБДОУ детский сад № 17 «Ромашка», учреждение функционирует по 5-дневной рабочей неделе в режиме полного дня (12-часового пребывания детей – с 7.00 до 19.00 – вторая группа раннего возраста № 2; младшая группа № 3; средняя группа №1; старшая группа № 6; подготовительная группа № 4) с учётом фактического пребывания детей в группах.

Содержание	Возрастные группы				
	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа (3-4 лет)	Средняя (4-5 лет)	Старшая (5-6 лет)	Подготовительная (6-7 лет)

	(2-3 лет)				
Кол-во групп в параллели	1	1	1	1	2
Начало учебного года	1 сентября				
График каникул	01.01.24- 09.01.24 01.06.24- 31.08.24	01.01.24- 09.01.24 01.06.24- 31.08.24	01.01.24- 09.01.24 01.06.24- 31.08.24	01.01.24- 09.01.24 01.06.24- 31.08.24	01.01.24- 09.01.24 01.06.24- 31.08.24
Окончание учебного года	31 мая				
Продолжительность учебного года, всего, в том числе	36 недель				
I полугодие	17	17	17	17	17
II полугодие	19	19	19	19	19
Продолжительность учебной недели	5 дней				
Общая образовательная нагрузка	10	10	10	10	14
Регламентирование образовательного процесса, половина дня	1,2 половина дня	1,2 половина дня	1,2 половина дня	1,2 половина дня	1,2 половина дня
Сроки проведения мониторинга	18.12.2023- 29.12.2023 20.05.2024- 31.05.2024	04.09.2023- 15.09.2023 20.05.2024- 31.05.2024	04.09.2023- 15.09.2023 20.05.2024- 31.05.2024	04.09.2023- 15.09.2023 20.05.2024- 31.05.2024	04.09.2023- 15.09.2023 20.05.2024- 31.05.2024
Праздничные дни					
Перечень проводимых праздников для воспитанников	Осень Новый год Весна Лето	Осень Новый год Весна Лето	Осень Новый год 23 февраля 8 марта	День Знаний День матери Осень Новый год	День Знаний День матери Осень Новый год

			Весна Лето	23февраля 8 марта Весна Лето	23февраля 8 марта Весна Выпускной Лето
Дни здоровья	2-я среда каждого месяца	2-я среда каждого месяца	2-я среда каждого месяца	2-я среда каждого месяца	2-я среда каждого месяца