

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию детей
№17 «Ромашка» г. Ессентуки**

ПРИНЯТО:
на педагогическом Совете
МБДОУ детский сад № 17 «Ромашка»
протокол № 1 «28» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
детский сад № 17 «Ромашка»
Е.С. Крышмарь

**Общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования
художественной направленности**

«Волшебный сундучок находок»
(дети среднего дошкольного возраста 4-5 лет)

Срок реализации: 1 уч. г. (9 месяцев)
Количество часов: 68 часов

Составитель:
Дмитриева Е.В., педагог
дополнительного образования,
педагог – психолог

г. Ессентуки
2023 г.

Оглавление

I.	Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
	Пояснительная записка	3
	Актуальность.....	5
	Цели, задачи.....	6
	Основные методы работы.....	6
	Виды деятельности.....	7
	Принципы организации программы.....	7
	Планируемые результаты.....	8
II.	Содержание программы	
	Учебно-тематический план занятий	9
III.	Организационный раздел	
	Организационно-методическое обеспечение программы	12
	Используемые материалы	12
	Используемые инструменты	12
	Список используемой литературы	12

Творчество - особый вид деятельности, оно в самом себе несет удовлетворение.

Уильям Сомерсет Моэм

1. Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка:

Ручной труд – это неиссякаемый источник радости и вдохновения. Каждый ребенок по своей природе творец. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям по продуктивным видам деятельности, можно раскрыть его творческие возможности и способности.

Художественный ручной труд - это творческая работа ребёнка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия. Через труд можно воспитывать и нравственные, и эстетические, умственные и познавательные качества ребенка. Данный вид деятельности является одним из важнейших средств всестороннего развития личности.

Обучение работе с бумагой, изготовление поделок невозможно без формирования таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Познавание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем закрепляется в сознании.

Ручной труд с бумагой тесно связан и с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят свойства и различия, т.е. производят умственные действия. Развитию мелкой моторики способствуют и такие действия с бумагой, как: сгибание, вырезание, разрывание и обрывание, склеивание.

В процессе изготовления поделок дети учатся преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Постепенно у детей появляются новые мотивы творчества – желание получить результат, создать определенную поделку, игрушку, для этого нужно приложить усилия, осуществить трудовые действия. Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им считать себя самостоятельными.

Особенностью ручного труда является то, что в результате приложенных усилий дети незамедлительно получают готовую поделку. Ребенок имеет возможность видеть результат, сопоставить с образцом, оценить качество поделки. Ручной труд способствует развитию согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. У детей развивается воображение, творческое и конструктивное мышление. В процессе изготовления поделок постепенно формируется система специальных навыков и умений.

В труде воспитывается самостоятельность, активность, дружелюбие, аккуратность.

Актуальность данного кружка в том, что художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в процессе которой ребенок создает относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи. Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности. Новизна и отличительная особенность программы

Программа кружка «Волшебный сундучок находок» направлена на развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Ребенок сам создает предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует развитию речи ребенка.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Программа разработана с учетом методических рекомендаций по ручному труду для дошкольников.

- Федеральному закону от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказу Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлению Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 года № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

- Распоряжению Минпросвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р

- Гигиеническим нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2, СанПиН 1.2.3685-21);

- Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

- Постановлению администрации г. Ессентуки от 29.09.2017 года № 1330 «Об утверждении Порядка оказания (выполнения) муниципальными учреждениями города Ессентуки дополнительных платных услуг (работ).

- Лицензии МБДОУ Детский сад № 17 «Ромашка»;

- Уставу МБДОУ детский сад № 17 «Ромашка».

- Локальному акту учреждения «Положение об организации дополнительных платных образовательных услуг в МБДОУ № 17 «Ромашка».

Актуальность.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности.

Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Создание поделок доставляет детям огромное

наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. Новизной и отличительной особенностью программы приобщение детей к художественному и ручному труду и развитие творческих способностей детей, является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Данная программа интегрируется с образовательными областями: «Социально- коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», федеральной образовательной программы, основной образовательной программы ДОУ.

Цели программы: развитие мелкой моторики рук и развитие творчества детей в процессе деятельности с различными материалами. Развитие у детей творческих способностей через изготовление поделок из различных материалов

Задачи:

- развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус дошкольников;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- воспитывать любовь к народному искусству, декоративно – прикладному творчеству;
- развивать мелкую мускулатуру рук, пальцев;
- прививать точность и аккуратность в выполнении работ;
- учить самостоятельному изготовлению поделок из бросового материала, бумаги и картона, ткани;
- учить использовать при изготовлении поделок разных по фактуре материалов;
- закреплять умение работать по схеме;
- развивать сенсорное восприятие;
- развивать речевую активность;
- развивать тонкую моторику рук;
- укреплять мышцы пальцев и кистей;
- способствовать творчески-осознанному действию пальцев рук;
- воспитывать желание достигать поставленные цели.

Основные методы работы

- Словесный - предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов.
- Наглядный - показ образца изделия, анализ образца. Составление плана работы по изготовлению изделия.
- Практической последовательности - изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Виды деятельности

Работа с бумагой и картоном

Работа в технике «Оригами».

Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей.

Работа с детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребенок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия.

Работа с мятой бумагой

Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности.

Изготовление объемных картинок.

Технология изготовления объемной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объемности предмета на аппликации из геометрических фигурок за счет приклеивания деталей к основному листу.

Работа с бумагой в нетрадиционной технике.

Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме, используя технику «бумажная пластика».

Квиллинг и художественное моделирование.

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Работа с бросовым материалом.

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приемами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность.

Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии и в этот этап работы педагог берет на себя. Так как материал для работы относится, к категории бросового, при его подборе предъявляются, определенные требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательного промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т.д.)

Работа с природным материалом.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщенными способами построения образа с опорой на наглядность (природного материал) и имеющиеся у них много аспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т.п.

Пластилинография, работа со соленым тестом

Принцип данной технике заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. В старшем дошкольном возрасте дети выполняют декоративные налесты в разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывание одной части к другой.

Основные принципы построения программы:

Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до максимально сложного задания. Во время выполнения работ дети учатся общаться друг с другом и со взрослыми:

- на начальном этапе дети работают рядом и общаются в основном с педагогом;
- на втором этапе они начинают разговаривать друг с другом, сначала не о деле, потом подчеркивая, что сосед делает не так, утверждаясь в том, что сами выполняют задание правильно;
- постепенно под руководством взрослого дети начинают общаться друг с другом: планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, радуются, хвалят товарища и пр.

- постепенно под руководством взрослого дети самостоятельно планируют свою работу, доводя начатое дело до конца.

Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Ожидаемые результаты в работе с детьми

Дети научатся:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы;
- знакомится с различными материалами и их свойствами;
- осваивать навыки работы с ножницами и клеем;
- развивать мелкую моторику рук.
- уверенности в своих силах, находить варианты решения при изготовлении поделок;
- добиться планируемого результата;
- приобретут навык самостоятельной работы;

Отличительные особенности программы:

- темы занятий расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;
- предложенный перспективный план работы с детьми 4-7 лет позволяет учитывать различную степень подготовки детей, возрастные и индивидуальные способности, направленность интересов в развитии,
- в программе запланированы игровые разминки.
- Занятия интегрируются с образовательными областями «Физическая культура», «Коммуникация», «Познание», «Социализация», «Музыка», «Труд», «Чтение художественной литературы», «Безопасность»

II Содержательный раздел

Перспективный план средняя группа

Месяц	Тема недели	Кол-во часов	Цели работы
Сентябрь	МУКОСОЛЬКИ (СОЛЁНОЕ ТЕСТО)		
	1 неделя Плюшки	1	- знакомство детей с пластичным материалом: тесто;

	завитушки 2 неделя Цветик - семицветик 3 неделя Сердечки на память 4 неделя Лепим сказку	2 1 2	-обучение разнообразным приёмам действий с тестом: разминания, отщипывания, сплющивание; - развитие мелкой моторики, точность движений, умение регулировать силу нажима, укреплять мускулатуру кистей рук; - развивать творчество и фантазию, образное мышление.
Октябрь	ЭКОПЛАСТИКА (БРОСОВЫЙ И ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ)		
	1 неделя Модные лесные жители или как шишки стали лесными жителями	2	- продолжить знакомить детей с художественным видом конструирования из природного и бросового материала; - формировать у детей умение анализировать природный материал как основу будущей поделки;
	2 неделя Изготовление открытки	2	- развивать творческое воображение, чувство формы и композиции; - напомнить способ соединения деталей с помощью кусочков пластилина, показать новый способ втыкания детали в деталь;
	3 неделя Друзья - притворяшки, деревяшки	2	- воспитывать бережное отношение к природе, поддерживать интерес к экопластике.
	4 неделя Коллаж «Поздняя осень»	2	
Ноябрь	ВОЛШЕБНАЯ САЛФЕТКА		
	1 неделя Радужный хоровод	2	- научить детей приёмам работы с салфеткой; - развивать чувство цвета, чувство прекрасного;
	2 неделя Весёлый автомобиль и его друг светофор	2	- воспитывать эстетический вкус и аккуратность в работе.
	3 неделя Мы – жители земли!	2	
	4 неделя Ваза для цветов (декупаж)	2	
Декабрь	БУМАГОПЛАСТИКА		
	1 неделя Надувные снеговики	2	- формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объёмной аппликации;
	2 неделя Птицы зимой (объёмная аппликация)	2	- учить основным приёмам в аппликационной технике2 бумажная пластика» (обрывание, сминание, плетение, скатывание в комочек), умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;
	3 неделя Воздушный шар (плетение)	2	

	4неделя Новогодние фантазии	2	- обогащение сенсорных впечатлений(на уровне ощущений ребёнок познаёт фактуру, плотность, цвет бумаги);
Январь	ЧУДО - ЗАВИТОК		
	1 неделя Ёлочки -	2	- познакомить детей с новым видом конструирования - квиллингом;
	2 неделя Варежка	2	- научить изготавливать основные формы (плотную спираль, свободную спираль, каплю, стрелу);
	3неделя Коробочка с сюрпризом	2	- через занятие квиллингом повысить уровень развития моторики, мышления, внимания, памяти, творчества; - в процессе работы воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении, интерес.
Февраль	Оригами «Бумажные истории»		
	1 неделя - Берегите птиц	2	- познакомить с основным понятием и базовыми формами;
	2 неделя - Сюрприз для папы	2	- обучать приёмам работы с бумагой; - формировать умение следовать словесным инструкциям;
	3 неделя - Терем - теремок	2	- развивать глазомер, внимание, моторику рук;
	4 неделя – Подарки для малышей	2	- воспитывать трудолюбие, старательность, умение доводить начатое дело до конца.
Март	Торцевание из бумаги		
	1 неделя – Гиацинт для мамы	2	- познакомить с техникой торцевания; - обучать основным приёмам работы, научить создавать композицию в данной технике;
	2 неделя – Наше водное царство	2	- развивать моторику, чувство вкуса, воображение, творчество, мышление, интерес работы с гофрированной бумагой.
	3 неделя - По сюжету стихотворения «Ежик - чудачок»	2	
	4 неделя – Корзинка с цветами	2	
Апрель	Крупеничка		
	1 неделя - Дятел, воробей и другие	2	- развивать воображение, усидчивость, координацию движений;
	2 неделя - Космическое путешествие	2	- вызывать желание добиваться желаемого результата, снятие эмоционального напряжения;
	3 неделя – Будьте здоровы!	2	- учить узнавать и называть крупу, зёрна, семечки, косточки, а также разбирать и перебирать их.
	4 неделя –		

	Весенний пейзаж	2	
Май	Волшебная шкатулка (работа с пряжей, нитками, пуговицами, тканью)		
	1 неделя - Праздничный букет	1	- учить детей создавать изображения способом ниткографии;
	2 неделя – Колпачок для клоуна	2	- вызвать интерес к нетрадиционному творчеству, способствовать развитию воображения при изготовлении поделок из ниток;
	3 неделя – Девчушки – подружки (изготовление кукол из ткани, ниток)	2	- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, глазомер, сенсорное восприятие;
	4 неделя – Закладки для книг	1	- формировать умение составлять простые композиции, воспитывать навыки аккуратной работы, самостоятельность.

III. Организационный раздел

Организационно-методическое обеспечение программы

- Программа рассчитана на 1 год с детьми средней группы. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе должна составлять не более 10 человек.
- Продолжительность занятия – 20 мин.
- Занятия проводятся в двух подгруппах, восемь раз в месяц.
- Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Используемые материалы

- набор разной фактуры бумаги, цветные салфетки, картон;
- пластилин, акварель, гуашь, клей-карандаш, клей ПВА;
- фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки;
- ватные палочки; поролон;
- нитки, свечи, вата, синтепон, перья, пайетки, пуговицы, трубочки для коктейля, зубочистки;
- крышки пластиковые (прозрачные);
- коробочки от «киндер - сюрприза»;
- природный материал: сухие листья, семена растений, шишки и т.д.;
- фольга

Используемые инструменты

- ножницы, фигурные дыроколы;
- кисти для красок и клея, подставки под кисти;
- карандаш, линейка;
- клеёнка для аппликации;
- клейкая лента, двойной скотч;

- стаканчики-непроливайки, тарелочки для клея ПВА

Список литературы

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
4. [ped-kopilka.ru>blogs...klas...smeshariki...iz...testa.html](http://ped-kopilka.ru/blogs...klas...smeshariki...iz...testa.html)
5. [maam.ru>...korzinochka-iz-myla-i-atlasnyh-lent](http://maam.ru...korzinochka-iz-myla-i-atlasnyh-lent).
6. stranamasterov.ru>Источник>Ежики из соленого теста
7. Румянцева Е. А. Необычные поделки из природного материала - Дрофа, 2007 г
8. С. Соколова Школа оригами. Аппликации и мозаика. – Москва: Эксмо 2005г.
9. Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. Что можно сделать из природного материала: книга для воспитателей детского сада. 2-е изд. М.: Просвещение, 1991.
10. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн. Поделки из бросового материала».
11. Давыдова Г. Н. «Пластилинография -Детский дизайн».
12. Салагаева Л. М. «Объёмные картинки».
13. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 1999 год.